PUNJAB PUBLIC SERVICE COMMISSION

COMBINED COMPETITIVE EXAMINATION
FOR RECRUITMENT TO THE POSTS OF
PROVINCIAL MANAGEMENT SERVICE, ETC -2021
CASE NO. 3C2022

SUBJECT: URDU (PAPER-I)

TIME ALLOWED: THREE HOURS **MAXIMUM MARKS: 100**

NOTE:

i. All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.
ii. Write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q. Paper.
iii. No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.
iv. Extra attempt of any question or any part of the question will not be considered.

نوٹ: صرف پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر حصے میں سے کم از کم ایک سوال کا جواب لکھنا لازمی ہے۔

حصہ اوّل

سوال نمبر 1: مقصدیت ادب کی جمالیاتی اقدار کو نقصان پہنچاتی ہے۔ اپنے دلائل سے تائید اور تردید کریں۔ 20 نمبر

سوال نمبر 2: میر حسن کی مثنوی "سحر البیان" اپنی تہذیب کا شاندار مرقع ہے۔ وضاحت کریں۔ 20 نمبر

سوال نمبر 3: اردو زبان کے آغاز کے حوالے سے کم از کم تین اہم نظریات قلمبند کریں۔ 20 نمبر

حصہ دوم

سوال نمبر 4: غالب نے اردو نثر میں ایک نئی طرز کی بنیاد رکھی۔ مکاتیب غالب کی روشنی میں وضاحت کریں۔ 20 نمبر

سوال نمبر 5: شبلی بلند پایہ مورخ اور ڈپٹی نذیر احمد اپنے عہد کے نباض ہیں، ثابت کیجیے۔ 20 نمبر

سوال نمبر 6: اردو میں ناول نے اتنی ترقی نہیں کی جتنی افسانے نے۔ تبصرہ کیجئے۔ 20 نمبر

حصہ سوم

سوال نمبر 7: ترقی پسند تحریک جنگل کی آگ کی طرح پھیلی اور چنگاری کی طرح بجھ گئی۔ کیا آپ اس سے متفق ہیں۔ اس پس منظر میں ترقی پسند تحریک کے آغاز وارتقا کا جائزہ لیں۔ 20 نمبر

سوال نمبر 8: رومانی تحریک سے قیام پاکستان تک اہم افسانہ نگاروں کے کام پر روشنی ڈالیں۔ 20 نمبر

سوال نمبر 9: قیام پاکستان کے بعد کی غزل رومانیت کے ساتھ ساتھ ہجرت کے دکھ سے ہی عبارت ہے۔ ثابت کیجیے۔ 20 نمبر

PUNJAB PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMBINED COMPETITIVE EXAMINATION
FOR RECRUITMENT TO THE POSTS OF
PROVINCIAL MANAGEMENT SERVICE, ETC -2021
CASE NO. 3C2022

SUBJECT: URDU (PAPER-II)

TIME ALLOWED: THREE HOURS **MAXIMUM MARKS: 100**

NOTE:
i. All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.
ii. Write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q. Paper.
iii. No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.
iv. Extra attempt of any question or any part of the question will not be considered.

سوال نمبر۱۔ درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع پر جامع مضمون لکھیے۔ 20 نمبر

(الف) کرونا وبا کے ملکی معیشت پر اثرات
(ب) وطنِ عزیز میں توانائی کے بحران کی بنیادی وجوہات
(ج) سماجی برائیاں اور اُن کا سدِباب
(د) الیکٹرونک ذرائع ابلاغ کے معاشرے پر منفی اثرات

سوال نمبر۲۔ آپ کے علاقے میں فروخت ہونے والے ناقص گوشت پر کاروائی کے لیے میونسپل کارپوریشن آفیسر کے نام ایک درخواست لکھیے۔ 10 نمبر

سوال نمبر۳۔ میر امن کی داستان "باغ و بہار" کی مقبولیت کے اسباب و محرکات کو تفصیلاً بیان کیجیے۔ 15 نمبر

یا

غلام عباس کے افسانے سماجی حقائق کی بہترین مثال ہیں، اُن کے افسانوی مجموعے "جاڑے کی چاندنی" کی روشنی میں واضح کیجیے۔

سوال نمبر۴۔ یورپ سے واپسی پر اقبال ذہنی طور پر بے کلی اضطراب اور انتشار کا شکار ہوگئے۔ کیوں؟ 15 نمبر

یا

فیض کی ابتدائی دور کی نظمیں نوجوان شاعر کے عشقیہ تجربات اور واردات پر مشتمل ہیں۔ تائید یا تردید کیجیے۔

سوال نمبر۵۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔ 15 نمبر

یہ موج پریشاں خاطر کو پیغام لبِ ساحل نے دیا
ہے دور وصال بحر ابھی، تو دریا میں گھبرا بھی گئی

عزت ہے محبت کی قائم، اے قیس! حجاب محمل سے
محمل جو گیا، عزت بھی گئی، غیرت بھی گئی، لیلا بھی گئی

کی ترک تگ و دو قطرے نے، تو آبروئے گوہر بھی ملی
آوارگیٔ فطرت بھی گئی، اور کشمکش دریا بھی گئی

یا

تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ
اس میں کچھ شائبہء خوبیِ تقدیر بھی تھا
تو مجھے بھول گیا ہو تو پتہ بتلا دوں
کبھی فتراک میں تیرے کوئی نخچیر بھی تھا
قید میں ہے ترے وحشی کو وہی زلف کی یاد
ہاں کچھ اِک رنجِ گرانباریِ زنجیر بھی تھا

سوال نمبر ۶۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح نظم کے حوالے سے کیجیے، نیز نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 15 نمبر

کسی کو کوئی ڈھول مارے کہیں
کوئی جان کو اپنی وارے کہیں
کوئی آرسی اپنے آگے دھرے
ادا سے کہیں بیٹھ کنگھی کرے
مقابہ کوئی کھول مسی لگائے
لبوں پر دھڑی کوئی اپنے جمائے
ہوا ان گلوں سے دوبالا سماں
اسی باغ میں تھا وہ سرو رواں

سوال نمبر ۷۔ درج ذیل اقتباس کی تلخیص کیجیے، جو اصل عبارت کے ایک تہائی سے زیادہ نہ ہو۔ نیز اس عبارت کا کوئی موزوں عنوان بھی تجویز کیجیے۔ 10 نمبر

اِسلام نے شادی کی اہمیت کی طرف اِن الفاظ میں اِشارہ کیا ہے۔ ''نکاح کرنا میری سنت ہے، پس جو شخص اِس سے پھرا، وہ ہم میں سے نہیں۔'' اور یہ کہ ''اِسلام میں سنیاس نہیں ہے۔'' شادی کرنا اِنسانی فطرت کا بھی ایک اہم تقاضا ہے۔ اِسلامی روایات کے مطابق مناکحت میں طرفین کی طرف سے بذاتِ خود ایجاب وقبول اور باہمی رضا و رغبت ضروری ہے اور یہ بات سنِ تمیز اور بلوغت کو پہنچ کر ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عرب میں عام طور پر جب تک لڑکا اور لڑکی سنِ تمیز یا بلوغت کو نہیں پہنچ جاتے، اُن کا نکاح نہیں کیا جاتا۔ منگیتر کو دیکھ لینے اور دِکھا دینے کی بھی اجازت ہے۔ یہ بھی اجازت ہے کہ ولی جائز بھی نکاح کا ذمہ لے سکتا ہے، مگر برصغیر کے مسلمانوں میں عام طور پر یہی رواج ہے کہ ماں باپ، بڑا بھائی یا چچا وغیرہ لڑکی اور لڑکے کی شادی کے ذمہ دار رہتے ہیں۔ منگیتر کو دِکھانا تو دُور کی بات، اِس ضمن میں اس کے برعکس یہاں تک احتیاط کی جاتی ہے کہ کنواری لڑکی مشاطہ کے سامنے تک نہیں آتی۔