FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION

COMPETITIVE EXAMINATION-2016
FOR RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17
UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT

Roll Number

SINDHI

TIME ALLOWED: THREE HOURS	PART-I	30 MINUTES	MAXIMUM MARKS = 20
	PART-II	2 Hours and 30 Minutes	MAXIMUM MARKS = 80

PART-II

NOTE: (i) **Part-II is to be attempted on the separate Answer Book.**
(ii) Attempt **ONLY FOUR** questions from **PART-II. Answer** *must be written in* ***respective language*** *except where specified in the question paper.* **ALL** *questions carry* **EQUAL** *marks.*
(iii) All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place *instead of at different places.*
(iv) Candidate must write **Q. No.** in the **Answer Book** in accordance with **Q. No. in the Q. Paper.**
(v) No Page/Space be left blank between the answers. All the **blank pages of Answer Book must be crossed.**
(vi) Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.

سوال نمبر 2- سنڌي ٻوليءَ جي قدامت بابت مختلف عالمن جي راين تي بحث ڪري پنهنجي راءِ جي اُپٽار ڪيو. (20)

سوال نمبر 3- ڪلهوڙن جي حڪمرانيءَ جو دؤر سنڌي ادب جو سُنهري دؤر ليکجي ٿو - پنهنجي مطالعي جي روشنيءَ ۾ بحث ڪيو. (20)

سوال نمبر 4- هيٺيان ڪن ٻه ٻن شاعرن جي شاعريءَ تي مختصر نوٽ لکو: (20)

(i) تنوير عباسي (ii) عبدالڪريم گدائي (iii) استاد بخاري

سوال نمبر 5- هيٺين مان ڪن ٻه ٻن نثر نگارن جي نثرتي مختصر نوٽ لکو: (20)

(i) پير حسام الدين راشدي (ii) محمد عثمان ڏيپلائي (iii) ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽو

سوال نمبر 6- شيخ اياز جي شاعريءَ تي پنهنجي مطالعي جي روشنيءَ ۾ تفصيل سان لکو. (20)

سوال نمبر 7- هيٺين مان ڪن ٻه ٻن ناولن تي پنهنجي مطالعي جي اُپٽار ڪيو: (20)

(i) زينت (ii) ٻڙاڏو سوئي سڏ (iii) رهجي ويل منظر

سوال نمبر 8- (الف) هيٺ ڏنل سنڌيءَ ۾ لکيل پئراگراف جو انگريزيءَ ۾ ترجمو ڪيو. (10)

مرزا صاحب جو سنڌي گرامرتي ڪم سنڌي صور تخطي توڙي صوتيات جي حوالي سان نهايت اهم آهي ۽ سنڌي لسانيات ۾ خاص جاءِ والاري ٿو: جنهن جو مقصد سنڌي سکندڙن جي مدد ڪرڻ کان علاوه سنڌي علم ادب جي خزاني ۾ واڌارو آڻ آهي جيڪو ڪنهن به ٻوليءَ جي بقاءِ ترقيءَ لاءِ بنيادي حيثيت رکي ٿو.

(B) **Translate following paragraph in Sindhi.** (10)

Music is soul of Sindhi and woven in the very texture of Sindhians. Hence Sindh is immensely rich in music, culture and heritage. Its music heritage contains most primitive songs, reminiscent of primitive man's dumb cries, signifying alarm, passion and joy. These songs are sung on one, two and three notes and are still current in Sindh.

****