



**FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION**  
**COMPETITIVE EXAMINATION-2022**  
**FOR RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17**  
**UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT**  
**PASHTO**

Roll Number

|                                         |                           |                      |
|-----------------------------------------|---------------------------|----------------------|
| <b>TIME ALLOWED: THREE HOUR</b>         | <b>MAXIMUM MARKS = 20</b> | <b>PART-I (MCQS)</b> |
| <b>PART-I(MCQS): MAXIMUM 30 MINUTES</b> | <b>MAXIMUM MARKS = 80</b> | <b>PART-II</b>       |

- NOTE: (i)** Part-II is to be attempted on the separate Answer Book.
- (ii)** Attempt **ONLY FOUR** questions from **PART-II**. Answer must be written in **respective language** except where specified in the Question paper. **ALL** questions carry **EQUAL** marks.
- (iii)** All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.
- (iv)** Write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q.Paper.
- (v)** No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book be crossed. must
- (vi)** Extra attempt of any question or any part of question will not be considered.

**PART-II**

**سوال نمبر 2: (a)** د لاندیني ورکړي شوي انگرېزي عبارت په معیاري پښتو کښي ترجمه اوکړئ -

Criticism deals with poetry, the drama, the novel, even the criticism itself. If creative literature may be defined as an interpretation of life under the various forms of literary art, critical literature may be defined as an interpretation of that interpretation and of the form of art through which it is given.

**(b)** ورکړي شوي انگریزی متلونو کښي دري متلونه پښتو ته راواړئ.

- (i) It takes two to make a quarrel. (ii) Out of sight, out of mind.  
 (iii) Many men many words. (iv) Cut your coat according to your clothes.  
 (v) One devil is like the other.

**سوال نمبر 3: (a)** د لاندیني عبارت په معیاري انگرېزي کښي ترجمه اوکړئ -

ونډلې شي چې افسانه د ادب يو ډېر زوړ صنف دے. دومره زوړ چې ژبه په تحرير کښي د راتللو نه وړاندې هم د کلي والو علاقه په اکثر کورونو کښي به مشرانو او ميانو خپل ماشومان په قيصو اوډه کول. د اوسني تابناکه شعوري دور او انساني ژوند کښي د هر قسمه ودې او ترقي په وجه د قيصو په انداز کښي هم د جديديت راوستلو وروستو د افساني نوم ورکړے شو. او زه خو وایم چې که دغه قيصو ته که د موجوده افسانو ماخذ اووايو، نو هم به خبره غلطه نه وي.

**(b)** د پښتو د لاندیني متلونو نه د درېو متلونو په انگرېزي کښي ترجمه اوکړئ -

- (i) پېسه پېسو پسي راځي. (ii) د دروغو مزه لنډ وي.  
 (iii) چې غرمپري نو ورپري نه. (iv) روغ صورت باچاني ده.  
 (v) په هر چا خپل وطن کشمير دے.

**سوال نمبر 4:** پښتو کښي د تنقيدي ادب په اغاز او ارتقاء بحث اوکړئ. (20)

**سوال نمبر 5:** خوشحال خان خټک د پښتو ژبي او ادب پلار گڼلے شي د هغوي د ادبي خدماتو جائزه واخلي. (20)

**سوال نمبر 6:** تپه د پښتون قام د معاشرتي ژوند په هر اړخ حاوي ده. په دغه حواله خپل معلومات د مثالونو سره د قلم څوکي ته اوسپارئ. (20)

**سوال نمبر 7:** روښاني تحريک د پښتو ژبي او ادب په وده کښي څه کردار لوبولے دے؟ بحث پرې اوکړئ. (20)

**سوال نمبر 8:** اولسي ادب څه ته وائي؟ د پښتو د اولسي ادب په حقله تفصيلي ليک اوکړئ. (20)

\*\*\*\*\*